

VELKÁ FRANCOUZSKÁ REVOLUCE A NAPOLEONSKÉ VÁLKY

Francouzská revoluce a napoleonské války (1789 – 1815) patří ke klíčovým událostem evropských i světových dějin. Původně banální záměr panovníka (vymoci si nové daně) přerostl kvůli špatné ekonomické situaci a radikální náladě ve francouzské – zejm. pařížské – osvícenské společnosti do revoluce a série krvavých konfliktů. Ty zachvátily Evropu s intenzitou nepoznanou od dob třicetileté války (1618-1648). I přes porážku se řada idejí francouzské revoluce rozšířila po celém (minimálně západním) světě.



(Zdroj obrázku: <https://media1.britannica.com/eb-media/83/191383-004-3C054A64.jpg>)

1. Vysvětlete (maximálně ve 3 větách) následující pojmy z dějin francouzské revoluce a napoleonských válek:
 - a) Generální stavy
 - b) Národní shromáždění
 - c) Code Civil
 - d) Jakobínský teror
 - e) Konzulát
 - f) Vídeňský kongres
 - g) Thermidorský převrat
 - h) Stodenní císařství

2. Seřad'te období/události, jak šly za sebou:

- a) Bitva u Lipska
- b) Vznik francouzského císařství
- c) Začátek vídeňského kongresu
- d) Bitva u Waterloo
- e) Poprava francouzského krále
- f) Začátek války proti revoluční Francii
- g) Sesazení francouzského krále
- h) Thermidorský převrat
- i) Vyhlášení konzulátu
- j) Stodenní císařství
- k) Bitva u Slavkova
- l) Začátek jakobínského teroru
- m) Dobyť Bastilly
- n) Svolání generálních stavů

3. Z jakého dokumentu pochází následující úryvek? Kdy a kým byl tento text vyhlášen?
Známe podobné texty v tomto období i odjinud?

Představitelé francouzského lidu, ustanoveni v Národním shromáždění, domnívajíce se, že nevědomost, zapomenutí nebo pohrdání lidskými právy jsou jedinými příčinami veřejných neštěstí a zkorumpování vlád, rozhodli se vyložit v slavnostní Deklaraci přirozená, nezcizitelná a posvátná práva člověka za tím účelem, aby tato Deklarace, neustále jsouc před očima všem členům lidské společnosti, uváděla jim stále na paměť jejich práva a jejich povinnosti; aby činy zákonodárné moci a činy výkonné moci mohly být v každé chvíli porovnávány s účelem každé politické instituce a byly v důsledku toho chovány ještě více v úctě; aby požadavky občanů, když se budou napříště zakládat na jednoduchých a nepopíratelných zásadách, směřovaly vždy k zachování ústavy a ku blahu všech.

4. K napoleonským válkám neoddělitelně patří tzv. protifrancouzské koalice. Bylo jich celkově sedm. Vyjmenujte je a u každé z nich uveďte, v kterých letech trvala a kdo byli její hlavní členové.

5. Co mají společné následující pojmy: Helvétská republika, Ligurská republika, Varšavské knížectví, Batávská republika, J. B. Bernadotte, J. Murat? Co bylo základem Napoleonovy diplomacie?

6. Seřadte následující bitvy tak, jak šly po sobě. Doplňte u každé rok jejího konání, bojující strany a výsledek:
 - a) Bitva u Lipska
 - b) Bitva u Borodina
 - c) Bitva u Marenga
 - d) Bitva u Slavkova
 - e) Bitva u Waterloo
 - f) Bitva u Trafalgaru
 - g) Bitvy u Jeny a Auerstedtu
 - h) Bitva u Chlumce a Přestanova
 - i) Bitva u pyramid
 - j) Bitva u Friedlandu
 - k) Bitva u Laonu
 - l) Bitva u Ligny
 - m) Bitva u Wagramu

7. Na slepé mapě označte písmeny a) – m) místa konání bitev uvedených v úkolu č. 6.



Zdroj obrázku: http://www.freeworldmaps.net/europe/blank_map.html

8. Na Vídeňském kongresu byla založena tzv. Svatá Aliance. Které tři státy byly jejími tvůrci? Jaké byly její hlavní úkoly? Na jakých principech byla založena? Někteří autoři ji dokonce považují za první bezpečnostní mezinárodní organizaci vůbec. Proč?

9. Napoleon Bonaparte byl nakonec poražen a ve Francii proběhla tzv. restaurace Bourbonů (nástup Ludvíka XVIII.) Přesto však mnoho myšlenek francouzské revoluce a napoleonského období přečkalo a posléze se z Francie začalo šířit Evropou i světem. Uveďte a vysvětlete alespoň jeden z těchto jevů:

10. Za vlády Napoleona I. se rodí nový umělecko-historický sloh, který vychází z klasicismu. Uveďte jeho název a pokuste se charakterizovat tento sloh. Co je pro něj typické?

11. Vyhledejte nejméně 4 umělecká vyobrazení císaře Napoleona I. (sochy, portréty). Uveďte název díla a jméno autora. Jak na těchto vyobrazeních Napoleon působí na diváka?